

Encuentros de Socios y Socias

**LOS TEMAS TABÚ EN LAS ARTES
ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA
JUVENTUD: QUÉ Y CÓMO**

18/11/2020

a cargo de Lola Fernández de Sevilla



El Encuentro ha discurrido a partir de una pregunta inicial que ha impulsado la reflexión acerca de qué estamos contando a niños, niñas y jóvenes sobre los escenarios, y también de cómo lo estamos contando.

¿Qué estamos contando? ¿Qué nos inquieta? ¿Qué nos preocupa?

El teatro para la infancia arrastra un sambenito que es esa necesidad de que tenga que ser educativo: enseñar cosas. Continuamente nos preguntan por el mensaje que queremos transmitir. Cuando en realidad lo que hacemos es crear universos, contar aquello que necesitamos contar. Esperamos que los niños y las niñas se interesen por ciertos temas, pero muchas veces nos dirigimos al mediador que les acompaña, y no tanto a lo que la propia infancia necesita.

Plantearnos la creación pensando en ese triple destinatario (niño, mediadora y programador), es enfocar nuestro trabajo ya desde la autocensura. Es la forma lo que marca nuestro acercamiento a los temas.

Un tema tabú que parece que se acentúa en la actual situación que vivimos es el miedo al otro o la otra.

Y algo muy relacionado con los tabúes es la cuestión de la corrección: cuando escribimos para personas adultas, la incorrección está bien vista, en cambio no lo está en los espectáculos dirigidos a la infancia. ¿Pero qué pasa con los títeres, por ejemplo, con tradiciones que a veces están impregnadas de violencia y crueldad?

¿Qué no contaríamos nunca sobre un escenario, si es que existe algo que no contaríamos?

Un peligro es el de las modas: los temas que se imponen y de los que de repente hay que hablar. Y nos encontramos muchos ejemplos en los que los temas (por ejemplo la igualdad de género, o el medioambiente) están metidos con calzador.

Una de las cosas a las que no renuncia Suzanne Lebeau, dramaturga pionera en el abordaje de temas tabú en los textos, es la función poética, la creación de un mundo simbólico y alternativo. Proponer ese mundo a niños y niñas supone trabajar una función poética que sirve para ensanchar el mundo de lo real.

Desde el sector de los programadores y las programadoras, se reivindica la calidad, pero muchas veces también se buscan espectáculos que potencien ciertos valores, o se tiende a clasificar y acotar los espectáculos para poder venderlos.

La necesidad de crear tus propios textos o espectáculos, los que tú necesites hacer, puede ser una garantía de éxito, la única forma de que lo que resulte sea único.

Existe un prejuicio a la hora de pensar que los niños y las niñas no van a entender lo que queremos contar, incluso al nivel del lenguaje que utilizamos. Y eso redundará en un empobrecimiento del material.

Quizá el objetivo podría ser generar espectáculos que despierten preguntas, que hagan salir a espectadores y espectadoras –niños, niñas y también personas adultas– planteándose interrogantes o reflexionando.

Esa obsesión por los valores puede ser prácticamente una forma de fascismo. Cuando en realidad los niños y las niñas conocen las reglas de ese pacto implícito de ficción que se genera dentro de una sala, y la ficción es un derecho.

¿Sería factible o necesaria una escuela de espectadores padres/madres/mediadores/mediadoras de teatro infantil?

A nivel educativo, hay una obsesión por destilar valores de todos los contenidos y materiales. Esto se relaciona con esa necesidad que tenemos, como sociedad, de etiquetar la realidad para hacerle frente al miedo y la incertidumbre.

¿Valoramos más esa valentía en el caso de autores y autoras extranjeras (tanto en teatro como por ejemplo en álbum ilustrado), o es que en nuestro país no hay ejemplos de esa transgresión a la hora de proponer temas y abordarlos? El sistema de edición parece priorizar los derechos de títulos internacionales.

¿Tienen los tabúes que ver, sobre todo, con la mirada del mundo adulto?

¿Quién es nuestro destinatario, para quien escribimos o creamos? Es algo que quizá no podamos controlar.

¿Regresamos entonces a nuestras propias infancias a la hora de crear?



Investigación

ASSITEJ España

+34 912 06 17 41

assitejespana@assitej.net