

Encuentros de Socios y Socias

LA DANZA COMO SENSIBILIZADOR EN LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

21/10/2020

a cargo de Omar Meza

El Encuentro ha tenido una asistencia reducida, lo que ha contribuido a que la charla haya sido muy distendida. Omar Meza ha planteado algunas preguntas y cuestiones que entre todas y todos hemos ido desbrozando. Ha partido de las reticencias de muchos programadores y programadoras a incluir la danza en sus espacios, por las dificultades para entenderla.

¿Qué es la danza? ¿Movimiento? ¿Expresividad? ¿Una forma de transmitir emociones, sentimientos, a través del cuerpo? La danza es un lenguaje que apela a la emoción, y que relacionamos con bailar.

Una de las tareas del programador o programadora es formar a su público, ofrecerle alternativas.

La danza es el género que mejor muestra el sesgo que tenemos, que concede siempre la prioridad a lo intelectual por encima de lo corporal, y la necesidad que de ahí deriva para acercarnos al arte sin tratar de entender.

La danza comienza con el disfrute: el autodisfrute. Bailamos como un ritual, y a partir de ahí empieza a mecanizarse en el folklóre. Después viene el ballet, en el que la danza se convierte en algo elitista, solo accesible para algunas clases sociales. Antiguamente la danza era solo para hombres, y las mujeres no acceden a ella hasta mucho más tarde; cuando poco a poco, la danza empieza a estar mal vista para los hombres. En el paso a lo contemporáneo, la danza comienza a incluir rupturas estéticas, vinculándose con otras artes.

Nuestro país es un país con una gran historia de la danza, pero que no está reconocida más allá del ballet. Quizá es necesario, también desde los y las artistas, hacer una labor de pedagogía.

¿La danza es un arte o un entretenimiento? Parece que ha habido consenso en que es un arte, que puede ser también un entretenimiento. De por sí, es siempre más minoritaria: quizá porque no sabemos por qué se baila, por ejemplo, en la danza contemporánea (a diferencia de cuando bailamos, por ejemplo, en una fiesta).

¿Llega de verdad la danza a los públicos? ¿Es la abstracción una dificultad? Por ejemplo en Alemania se trabaja desde esa abstracción estética, buscando simplemente que el trabajo deje un rastro. En España, el público necesita una ayuda extra con la danza. No podemos despreciar al público ignorante, porque cada país y sociedad tienen su historia. ¿Cómo hacemos para acompañar al público? Con niños y niñas, quizá es más fácil mostrar que las coordenadas para acceder a la danza no son las mismas que cuando asistimos a una narración o una historia.

Tenemos por un lado la libertad del artista, su evolución y los lenguajes que está utilizando. Quizá el problema sea esa lógica de mercado, mercantilista, que sirve espectáculos fáciles, en los que no hay que construir nada. Pero la danza valora los caminos discontinuos, es tal vez, en ese sentido, un género disidente. Y existe un miedo, ahora mismo, a crear diferente; porque se traduce, o se puede traducir, en pérdidas económicas. Estamos volviendo atrás en cuanto a la libertad de expresión.

¿Cómo llega la danza a los públicos infantiles y juveniles? La danza crea un estado de transmutación en quien la recibe: crea cambios, no deja indiferente. Esa abstracción tiene que ver con los movimientos de la vida; el propio universo es abstracto. Crear y sostener el caos es lo que hace el arte. Eso está mucho más cerca de niños y niñas, que de las personas adultas que ya han sido formateadas. Por eso la danza debería estar dentro de la formación básica de las escuelas. La capacidad de abstracción, y de vincular y asociar aspectos de la vida, en la infancia, es enorme.

¿Necesita la danza venir acompañada de una propuesta dramática, de una dramaturgia? Siempre hay una dramaturgia, porque el propio espacio es dramaturgia. El tema, por sí mismo, se convierte en una arquitectura dramática. Es necesario el movimiento con interpretación (no simple ejecución), que cuente una historia: y traducir la historia en movimientos. Buscar esa abstracción puede brindar también posibilidades para llegar a tu público, salvando por ejemplo escollos que tienen que ver con el mundo adulto y sus censuras. La dramaturgia de la danza considera el movimiento como un lenguaje escénico: se habla en danza.



Investigación

ASSITEJ España

+34 912 06 17 41

assitejespana@assitej.net